

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2023
ΤΕΥΧΟΣ 32

ΑΝΑ ΜΕΤΑΔΟΣΗ

Ενημερωτικό Δελτίο
του Μ.Ε.Τ. Π.Π.





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

- **Επιφυλλίδα** σελ. 3
- **Ανα – MET – άδοση: Συμβαίνει στο χώρο των μουσείων** σελ. 4
“ Ο νέος ορισμός του Μουσείου στα Ελληνικά ”
- **Ανα – MET – άδοση: Η Δράση του μήνα** σελ. 5-6
«Παιχνίδι, Εργαλείο ή Μηχανή, ο κύριος Τυπώ θα σας το πει.»
- **Ανα – MET – άδοση: Ο χρόνος που πέρασε στο Μ.Ε.Τ.** σελ. 7-8
” Πως μπορούμε να ζούμε κι επικοινωνούμε αρμονικά με ασφάλεια στο Διαδίκτυο; Η άποψη των μαθητών δημοτικού στο Metaverse στην ψηφιακή έκθεση του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών - Ψηφιακή Έκθεση στο Metaverse «Μαζί με Ασφάλεια στο Διαδίκτυο» ”
- **Ανα –MET – άδοση: Κάποτε στην Τεχνολογία.. Σήμερα στο Μουσείο.**σελ. 9-10
«Édouard Delamare-Deboutteville: ανήκει ή όχι στην ιστορία του αυτοκινήτου;»
- **Ανα – MET – άδοση: Προσεχώς στο Μ.Ε.Τ.** σελ. 11
‘«Ανακαλύπτοντας το γαλλικό αυτοκίνητο μέσα από τις συλλογές του Εθνικού Μουσείου Αυτοκινήτου της Mulhouse στη Γαλλία»
- **Σύλλογος Φίλων Μ.Ε.Τ.** σελ.11
- **Συντελεστές**..... σελ.12
- **Στοιχεία Επικοινωνίας**..... σελ.12





Το αυτοκίνητο αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της ανθρώπινης τεχνολογικής εξέλιξης. Η εφεύρεσή του αποτελεί ένα παράδειγμα της εξέλιξης της ανθρώπινης νόησης ξεκινώντας από την ανακάλυψη του ίδιου του τροχού βαθιά μέσα στην ανθρώπινη προϊστορία περίπου γύρω στο 3.500 π.Χ. πιθανότατα στη Μεσοποταμία (ή σύμφωνα με νεότερα στοιχεία στην Πολωνία γύρω στο 3.700 π.χ.). Πέντε χιλιετίες αργότερα οι Ιταλοί πραγματοποιούν τα πρώτα σχέδια ενός αιώλικα κινούμενου οχήματος, ενώ θα περάσουν τέσσερις περίπου αιώνες από τότε έως τη δημιουργία του πρώτου αυτοκινούμενου οχήματος στη Γαλλία το 1769 από τον Nicolas Joseph Cugnot (Bohnerff, 2007). Ύστερα από 250 περίπου χρόνια, στη σημερινή εποχή όπου μεγάλο μέρος του παγκόσμιου στόλου αυτοκινήτων χρησιμοποιεί αποκλειστικά την ηλεκτρική ενέργεια ενώ στην αιχμή της επιστημονικής έρευνας βρίσκεται η χρήση αυτόνομων αυτοκινήτων αλλά και ο εξοπλισμός τους με μηχανές εσωτερικής καύσης υδρογόνου. Ταυτόχρονα, η εξερεύνηση μακρινών πλανητών όπως ο Άρης αλλά και γιατί όχι η μελλοντική εποίκιση άλλων πλανητικών σωμάτων είναι αναμενόμενο ότι θα φέρει νέα τεχνολογικά άλματα στην κατασκευή αυτόνομων αυτοκινούμενων οχημάτων.

Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας ως ο κύριος κόμβος επιστημονικού γραμματισμού μεταξύ του Πανεπιστημίου και της κοινωνίας, επιχειρεί να διαχύσει την έρευνα που πραγματοποιείται στους κόλπους του και να καταστήσει τη γνώση και την τεχνολογία προσιτή στους επισκέπτες.

Υπό αυτό το πρίσμα, η έκθεση που οργανώνεται από το Μουσείο μας σε ατμοσφαιρική συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας στην Πάτρα, έναν από τους σημαντικούς φορείς πολιτισμού και εκπαίδευσης της πόλης μας, αποσκοπεί στο να αποκωδικοποιήσει την ιστορία του αυτοκινήτου και να κάνει προσεγγίσιμη στο κοινό, τη διαχρονική εξέλιξη και τις αθέατες πτυχές μίας ευρέως καθημερινά χρησιμοποιούμενης εφεύρεσης που άλλαξε ριζικά τη ζωή των ανθρώπων.

Ιωάννης Ηλιόπουλος

Καθηγητής Τμήμα Γεωλογίας

Διευθυντής Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας

Πανεπιστημίου Πατρών



Ο νέος ορισμός του Μουσείου στα Ελληνικά.

Η Έκτακτη Γενική Συνέλευση του ICOM, στις 24 Αυγούστου 2022, στην Πράγα, ενέκρινε την πρόταση για τον νέο ορισμό του Μουσείου, με ποσοστό 92,41%. Ο ορισμός που προτάθηκε και ψηφίστηκε στη Γενική Συνέλευση, διαμορφώθηκε από τη Μόνιμη Επιτροπή για τον Ορισμό του Μουσείου-ICOM Define, μέσα από μια νέα μεθοδολογία με στόχο να ανταποκριθεί στην ανάγκη για μια δημοκρατική και ανοιχτή διαδικασία διαβούλευσης με τις Εθνικές Επιτροπές, τις Διεθνείς Επιτροπές, τις Περιφερειακές Συμμαχίες και τους Συνεργαζόμενους Οργανισμούς που αποτελούν το ICOM. Ο σχεδιασμός αυτής της μεθοδολογίας βασίζεται στη μεγαλύτερη διαφάνεια, καθώς και στην προσεκτική ακρόαση όλων των προτάσεων.

Ο νέος ορισμός του Μουσείου είναι:

“A museum is a not-for-profit, permanent institution in the service of society that researches, collects, conserves, interprets and exhibits tangible and intangible heritage. Open to the public, accessible and inclusive, museums foster diversity and sustainability. They operate and communicate ethically, professionally and with the participation of communities, offering varied experiences for education, enjoyment, reflection and knowledge sharing.”

Για περισσότερες πληροφορίες, ακολουθήστε το σύνδεσμο: <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/>

Το Ελληνικό Τμήμα του ICOM συνεργάστηκε με το Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας και το Ερευνητικό Εργαστήριο Μουσειολογίας του Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Μουσειολογίας και του Ιονίου Πανεπιστημίου για την απόδοση του Νέου ορισμού του Μουσείου στα Ελληνικά. Σε συνέχεια μιας σειράς συναντήσεων και συζητήσεων, κατέληξαν στην παρακάτω απόδοση στα ελληνικά:

«Το Μουσείο είναι ένας μόνιμος, μη κερδοσκοπικός οργανισμός, στην υπηρεσία της κοινωνίας, ο οποίος ερευνά, συλλέγει, συντηρεί, ερμηνεύει και εκθέτει τεκμήρια υλικής και άυλης κληρονομιάς. Ανοιχτά και προσβάσιμα στο κοινό, χωρίς αποκλεισμούς, τα μουσεία προάγουν την αειφορία και την ποικιλομορφία. Λειτουργούν και επικοινωνούν με επαγγελματική δεοντολογία και με τη συμμετοχή των κοινοτήτων, προσφέροντας ποικίλες εμπειρίες με σκοπό την εκπαίδευση, την ψυχαγωγία, τον αναστοχασμό και τη διάδοση της γνώσης.»

Η απόδοση του νέου Ορισμού στα Ελληνικά θα παρουστεί στα μέλη του ICOM σε ειδική υβριδική εκδήλωση την Τρίτη 14 Φεβρουαρίου 2023, στις 18.000. <https://icom-greece.mini.icom.museum/>



Η Δράση του Μήνα.

Παιχνίδι, Εργαλείο ή Μηχανή, ο κύριος Τυπώ θα σας το πει.

Στο χώρο υποδοχής του Μουσείου, δεσπόζει ένα εντυπωσιακό και μυστηριώδες αντικείμενο. Εντυπωσιακό λόγω μεγέθους και μυστηριώδες καθώς δεν είναι κατανοητή με την πρώτη ματιά η ταυτότητά του. Μίλησα με την υπεύθυνη κ. Πένυ Θεολόγη-Γκούτη και μου έδωσε τις σχετικές πληροφορίες.

Πρόκειται για μία Λινοτυπική μηχανή που κατασκευάστηκε στην Αγγλία, στο τέλος του 19ου αιώνα. Οι πληροφορίες ενίσχυσαν το προσωπικό ενδιαφέρον και την περιέργεια. Ήταν όμως η αίσθηση της προσωπικής σύνδεσης με αυτό το ακίνητο στο παρόν, αλλά κάποτε αεικίνητο μηχανήμα που με ώθησε στη δημιουργία μίας εκπαιδευτικής δράσης για παιδιά προσχολικής ηλικίας. Έτσι, προέκυψε ο χαρακτήρας του κύριου Τυπώ.

Ο κ. Τυπώ προσκαλεί τα παιδιά σε μία διαδρομή που καταλήγει στο σπίτι του, στην Οδό Γραμμάτων-αριθμό 24. Όταν φθάσουν, συναντούν τη Λινοτυπική μηχανή την οποία, με τη μεσολάβηση του εμψυχωτή, προσεγγίζουν αισθητηριακά και γνωστικά. Η διαδρομή περιλαμβάνει 3 σταθμούς και δράσεις σε επιλεγμένα εκθέματα (κινητό τηλέφωνο, φαξ, τέλεξ) προετοιμάζοντας τη συνάντηση με τον κ. Τυπώ. Τα παιδιά αναζητούν το δρόμο για το σπίτι του κ. Τυπώ. Κινούνται στο χώρο του μουσείου, αλληλεπιδρούν μεταξύ τους και με τον εμψυχωτή, προβληματίζονται, λύνουν γρίφους και καταφέρνουν να συλλέξουν τις σφραγίδες-δώρο για τον κ. Τυπώ.



«Θέλετε να δείτε μία μηχανή που φτιάχνει σφραγίδες;», θα ρωτήσει ο κ. Τυπώ τα παιδιά αποκαλύπτοντας τη σκεπασμένη Λινοτυπική μηχανή. Η έκπληξη στα μάτια των παιδιών και η έμφυτη περιέργειά τους, ενεργοποιούν τις αισθήσεις και καθορίζουν τη συνέχεια της δράσης. Τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να χειριστούν τη μηχανή όπως ένα μεγάλο παιχνίδι, ή να το φανταστούν σαν ένα τεράστιο εργαλείο που... κάποτε έφτιαχνε σιδερένια γράμματα, τα ένωνε σε λέξεις και στο τέλος δημιουργούσε σιδερένια κείμενα πριν γίνουν εφημερίδες, περιοδικά, αφίσες.



Μέσα από την προβολή ενός βίντεο τα παιδιά μπορούν να αντιληφθούν βασικά στοιχεία σχετικά με τη λειτουργία της Λινοτυπικής μηχανής, ενώ η δράση κλείνει με τη δημιουργία εικαστικών απο-τυπώσεων σε χαρτί με τη χρήση σφραγίδων.

Τα παιδιά φεύγουν από το μουσείο έχοντας «χτίσει» το καθένα τη δική του μουσειακή εμπειρία μέσα από εικόνες, ήχους, γνώσεις και συναισθήματα. Η Λινοτυπική μηχανή ξανασκεπάζεται για να αποκαλυφθεί πάλι και πάλι στα μάτια των επόμενων προσκεκλημένων στο σπίτι του κ. Τυπώ.

Μήπως είστε εσείς;

Μαρία Κωστούρου: Εκπαιδευτικός ΠΕ60, Μουσειοπαιδαγωγός



Πως μπορούμε να ζούμε κι επικοινωνούμε αρμονικά με ασφάλεια στο Διαδίκτυο;

Η άποψη των μαθητών δημοτικού στο Metaverse στην ψηφιακή έκθεση του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών - Ψηφιακή Έκθεση στο Metaverse «Μαζί με Ασφάλεια στο Διαδίκτυο»

Η ψηφιακή έκθεση του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών (MET) στο Metaverse, παρουσιάζει τα τελικά παραδοτέα της δράσης Τοπικών Δικτύων Αγωγής Σχολείων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας με γενικό τίτλο «Μαζί με Ασφάλεια στο Διαδίκτυο». Τα τοπικά δίκτυα συνδιοργανώθηκαν το έτος 2021-2022 από το MET, τα Τμήματα Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας.

Υπενθυμίζεται ότι τα δίκτυα είναι εκπαιδευτικές δράσεις, κατά τις οποίες ομάδες εκπαιδευτικών από διαφορετικά σχολεία και άλλους οργανισμούς συμπράττουν για έναν κοινό σκοπό καθ' όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους. Καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, λαμβάνουν χώρα τακτικές εξ αποστάσεως συναντήσεις και σεμινάρια, καθώς και επισκέψεις με συμμετοχή σε συναφείς διαδραστικές εκπαιδευτικές δράσεις στο MET.

Συγκεκριμένα στην ψηφιακή έκθεση μπορείτε να βρείτε παραγόμενο υλικό από τους μαθητές. Συμμετείχαν τα εξής Δημοτικά σχολεία: 24ο Πατρών, Πειραματικό Πανεπιστημίου Πατρών, Ειδικό Κωφών και Βαρηκόων Πατρών, Καλαβρύτων, Κάτω Καστριτσίου, Ροϊτίκων, Τέμενης και Χαλανδρίτσας.

Συνδεθείτε στην περιοδική έκθεση στη διεύθυνση <https://framevr.io/stmuseum-ygeia-2022>, μέσω του προγράμματος περιήγησης **Firefox Mozilla** ή **Google Chrome**.

Συνοπτικές οδηγίες σύνδεσης και χρήσης:

1. Αφού ανοίξετε το σύνδεσμο, γράψτε το όνομά σας κι επιλέξτε "Connect".
2. Κίνηση: Χρησιμοποιήστε τα βελάκια του πληκτρολογίου ↑↓ (πάνω, κάτω) για να κινηθείτε. Πατήστε το βέλος ↑ «πάνω» για να προχωρήσετε μπροστά, το βέλος ↓ «κάτω» για να οπισθοχωρήσετε.
3. Στροφή: Με τα βέλη ← και → αλλάζετε κατεύθυνση κίνησης και στρέψετε το βλέμμα σας αριστερά ή δεξιά αντίστοιχα. Εναλλακτικά, χρησιμοποιείτε το ποντίκι σας πατώντας και κρατώντας το αριστερό κουμπί του ποντικιού στη μέση της οθόνης + σέρνοντας το ποντίκι αριστερά, δεξιά, πάνω ή κάτω.
- Όταν στρίψετε στην επιθυμητή κατεύθυνση μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το βέλος του πληκτρολογίου ↑ για να περπατήσετε προς τα εκεί.
4. Διάδραση με αντικείμενα: Για να δείτε ένα αντικείμενο, μπορείτε να κινηθείτε κοντά του ώστε να το μελετήσετε. Κάποια αντικείμενα σας επιτρέπουν κάνοντας κλικ επάνω τους να τα μεταφορτώσετε στον υπολογιστή σας, ενώ άλλα ανοίγουν υπερσυνδέσμους στον παγκόσμιο ιστό (www).
5. Διάδραση με pdf: Στην έκθεση θα βρείτε εκτός από εικόνες επίσης παρουσιάσεις pdf καθώς και βίντεο. Στα pdf μπορείτε να αλλάξετε την εμφανιζόμενη διαφάνεια κάνοντας αριστερό κλικ με το ποντίκι σας στα κουμπιά < και > που εμφανίζονται δίπλα στο πλαίσιο του αντικειμένου.
6. Διάδραση με βίντεο: Αντίστοιχα, μπορείτε να ξεκινήσετε και σταματήσετε ένα αναρτημένο βίντεο χρησιμοποιώντας τα κουμπιά που εμφανίζονται μέσα στο πλαίσιο του όταν οδηγήσετε εκεί το ποντίκι σας.
7. Επικοινωνία με ήχο: Για να ενεργοποιήσετε (αλλά και για να κλείσετε το μικρόφωνό σας) πατήστε το κουμπί "Voice" στο κάτω μέρος της οθόνης σας.
8. Επικοινωνία με κειμενομηνύματα (chat): Για να ανοίξετε (αλλά και για να κλείσετε το chat της έκθεσης) πατήστε το κουμπί "Chat" στο πάνω αριστερά μέρος της οθόνης σας. Στο πλαίσιο που θα ανοίξει, μπορείτε να πληκτρολογήσετε ένα γραπτό μήνυμα που θα δουν δημοσίως οι άλλοι συνδεδεμένοι χρήστες της έκθεσης.



Η ψηφιακή έκθεση υλοποιήθηκε στο τρισδιάστατο περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας (VR) FrameVR στο Metaverse. Στην ψηφιακή έκθεση μπορούν να έχουν ταυτόχρονη πρόσβαση έως 15 επισκέπτες μέσω εξατομικευμένου ψηφιακού χαρακτήρα (άβαταρ). Οι επισκέπτες αν το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνούν μεταξύ τους μέσω ήχου, βίντεο και σύντομων γραπτών μηνυμάτων (chat).

Πίνακας Συντελεστών για τη δημιουργία της ψηφιακής Έκθεσης «Μαζί με Ασφάλεια στο Διαδίκτυο» στο Metaverse:

Συντονισμός: Πένυ Θεολόγη-Γκούπη

Επιμέλεια περιεχομένων: Συνεργαζόμενα σχολεία

Σχεδιασμός 3D περιβάλλοντος VR: Στέλιος Μυστακίδης

Δημιουργία 3D περιβάλλοντος VR: Στέλιος Μυστακίδης

Διοικητική υποστήριξη: Αθηνά Πυλαρινού

Τεχνική υποστήριξη: Στέλιος Μυστακίδης

Στέλιος Μυστακίδης



Édouard Delamare-Deboutteville: ανήκει ή όχι στην ιστορία του αυτοκινήτου;

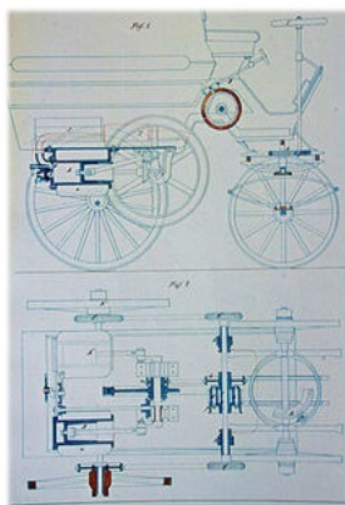


Ο Édouard Delamare-Deboutteville (1856 – 1901) ήταν Γάλλος βιομήχανος βαμβακιού, εφευρέτης, και από τους πρωτοπόρους στην εφεύρεση του αυτοκινήτου. Η ζωή του ήταν γεμάτη έρευνα και ταξίδια. Γεννημένος το 1856 περίπου, έγραψε μερικές πραγματείες για την καλλιέργεια των μυδιών και τρεις τόμους μιας σανσκριτικής γραμματικής. Δημιούργησε στο Carantec, στον κόλπο του Morlaix και στο Aber Benoît (Finistère), ένα αγρόκτημα στρειδιών που υπάρχει ακόμα, και άφησε μια συλλογή από πτηνά και μερικές φιλοσοφικές μελέτες. Πέθανε από τυφοειδή πυρετό τον Φεβρουάριο του 1901, σε ηλικία μόλις 45 ετών.

Ο Édouard Delamare-Deboutteville περιέγραψε πως, με τον βοηθό του Leon Malandin, είχαν κατασκευάσει και οδηγήσει το αυτοκίνητό τους στις αρχές του 1884. Το αυτοκίνητο είχε ένα μπροστινό πάγκο και μια πίσω πλατφόρμα, τέσσερις τροχούς, μετάδοση στους πίσω τροχούς με αλυσίδα, μετάδοση άξονα και διαφορικό.



Leon Malandin



Το 1883, έγινε δοκιμαστική λειτουργία του αυτοκινήτου του οποίου ο κινητήρας κινούνταν με αέριο. Αλλά ο εύκαμπτος σωλήνας παροχής αερίου έσπασε κατά τη διάρκεια αυτής της πρώτης δοκιμής, οπότε αντικατέστησε το αέριο με μαζούτ. Για να χρησιμοποιήσει αυτό το προϊόν, εφηύρε ένα καρμπυρατέρ με φυτίλι. Αυτό το όχημα ταξίδεψε για πρώτη φορά στο μικρό δρόμο από το Fontaine-le-Bourg στο Cailly στη Νορμανδία στις αρχές Φεβρουαρίου 1884. Στις 12 Φεβρουαρίου 1884, κατοχύρωσε το σχέδιό του με αριθμό διπλώματος ευρεσιτεχνίας 160267.

Αρκετά αντίγραφα κατασκευάστηκαν με το σχέδιο Delamare-Deboutteville και έχουν συμμετάσχει σε όλα τα είδη εκδηλώσεων. Ο ίδιος ανέπτυξε μεγάλους κινητήρες έως 7.000 ίππους (5.200 kW), τους οποίους παρουσίασε στην Παγκόσμια Έκθεση στο Παρίσι το 1889, όπου κέρδισε το πρώτο βραβείο. Ωστόσο, ήταν πολύ περισσότερο επικεντρωμένος στις μηχανικές μεθόδους για τον εκσυγχρονισμό του εργοστασίου βαμβακιού της οικογένειάς.



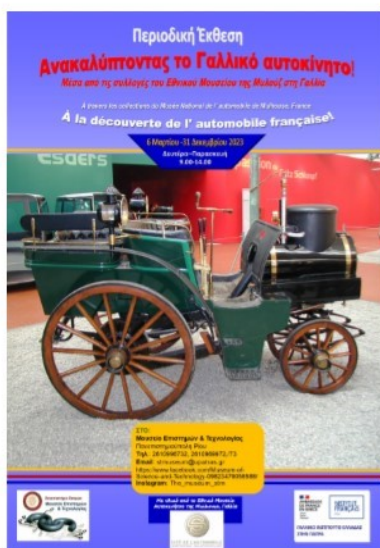
Φαίνεται αδιαμφισβήτητο ότι ο Delamare-Deboutteville κατασκεύασε το πρώτο τετράτροχο όχημα που τροφοδοτείται από έναν τετράχρονο κινητήρα εσωτερικής καύσης (IC) που λειτουργεί με πετρέλαιο εσωτερικής καύσης, πριν από το μοντέλο που αναπτύχθηκε από τον Karl Benz. Ωστόσο, τα οχήματα που αναπτύχθηκαν από τον Delamare-Deboutteville απέιχαν πολύ από το να λειτουργούν σωστά, μερικά εξερράγησαν κατά τη σύντομη χρήση τους και δεν μπήκαν ποτέ στην παραγωγή, γι' αυτό το λόγο, δε σημείωσε μεγάλη εμπορική επιτυχία.

Τα τέλη του 19ου αιώνα έφεραν την ανάγκη στον κόσμο, να δημιουργηθεί-εφευρεθεί ένα νέο μέσο μεταφοράς και δεν ήταν άλλο από το αυτοκίνητο. Υπήρξαν πολλές προσπάθειες, άλλες πέτυχαν, άλλες απέτυχαν, για να φτάσει σε ένα ικανοποιητικό σημείο το αυτοκίνητο. Το μόνο σίγουρο είναι ότι ο Édouard Delamare-Deboutteville με το δικό του αυτοκινούμενο όχημα, άφησε το δικό του στίγμα στην ιστορία του αυτοκινήτου.



Βαγγέλης Κοσμάς

«Ανακαλύπτοντας το γαλλικό αυτοκίνητο μέσα από τις συλλογές του Εθνικού Μουσείου Αυτοκινήτου της Mulhouse στη Γαλλία»



Περιοδική έκθεση με θέμα «Ανακαλύπτοντας το γαλλικό αυτοκίνητο μέσα από τις συλλογές του Εθνικού Μουσείου Αυτοκινήτου της Mulhouse στη Γαλλία», συνδιοργανώνει το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας, στο χώρο του σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας στην Πάτρα.

Η έκθεση έχει σχεδιαστεί αξιοποιώντας το υλικό που έχει παραχωρηθεί από το Εθνικό Μουσείο Αυτοκινήτου για τον σκοπό αυτό. Η έκθεση θα ξεκινήσει τη Δευτέρα 6 Μαρτίου 2023 και θα ολοκληρωθεί στις 31 Δεκεμβρίου 2023. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν την Παρασκευή 10 Μαρτίου 2023, στις 18:00.

Σύλλογος Φίλων του Μ.Ε.Τ

Ο Σύλλογος Φίλων του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας (Μ.Ε.Τ.) του Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το Μάιο του 2010. Είναι ένα μη κερδοσκοπικό σωματείο που έχει έδρα την Πάτρα και στοχεύει την ηθική και υλική συμπαράσταση στους σκοπούς του ΜΕΤ.

Οι «Φίλοι του ΜΕΤ» ενισχύουν το Μουσείο και έχουν ως σκοπό:

- Την ηθική και υλική ενίσχυση του ΜΕΤ για την πιο αποτελεσματική επίτευξη των στόχων του.
- Τη συνεχή ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του ευρύτερου κοινού για την επιστημονική και τεχνολογική κληρονομιά και τους στόχους του Μουσείου.
- Την υποστήριξη του εμπλουτισμού των συλλογών του Μουσείου.
- Την ενίσχυση των ερευνητικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του.

Κατά τη διάρκεια του έτους, ο Σύλλογος Φίλων οργανώνει συναντήσεις, συνδιοργανώνει εκδηλώσεις με το ΜΕΤ, και ιδιαίτερα την εκδήλωση που υλοποιείται κάθε χρόνο για την Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντισμού. Ο Σύλλογος Φίλων του ΜΕΤ είναι ένα σημαντικό κομμάτι του Μουσείου διότι ενισχύει και αγκαλιάζει κάθε προσπάθεια του.

Υ.Γ: Για να γίνει κάποιος μέλος του Συλλόγου απαιτείται η συμπλήρωση σχετικής αίτησης προς το Διοικητικό Συμβούλιο.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Υπεύθυνοι Έκδοσης: Ευάγγελος Βιτωράτος, Πένυ Θεολόγη-Γκούτη

Στο τεύχος αυτό έχουν συμβάλει:

Κείμενα: Ιωάννης Ηλιόπουλος, Πένυ Θεολόγη-Γκούτη, Στέλιος Μυστακίδης, Μαρία Κωστούρου

Γραφιστική επιμέλεια: Μαρία Ανδριοπούλου

Φιλολογική επιμέλεια:

Διεύθυνση:

Πανεπιστημιούπολη, 26 500, Ρίο - Πάτρα

Επικοινωνία:

Τηλέφωνα: 2610969973/2, 2610996732

Fax: 2610.969799

Email: stmuseum@upatras.gr

<http://www.facebook.com/pages/Museum-of-Science-and-Technology/10982347058588>

Ώρες επισκέψεων: 9.00 - 14.00

Από Δευτέρα έως Παρασκευή εκτός από επίσημες αργίες.

Επισκέψεις ομάδων και εκπαιδευτικά προγράμματα

